Camille Moreau

Peintre et Céramiste.

Tirage à deux cents exemplaires

N° 197

Camille Moreau

Peintre et Céramiste

1840-1897



PARIS

H. FLOURY, ÉDITEUR

1, BOULEVARD DES CAPUCINES

1899

Tableaux

I

I

A.

Vue prise au Déluge, près Marcoussis (Seine-et-Oise). Tableau peint en 1864, exposé à Bordeaux en 1865 et acquis par la Société des Amis des Arts.

(Plusieurs tableaux, comme celui-ci, qui ont été vendus ou donnés, ont été reproduits d'après des photographies que j'en possède. N'ayant pas la toile sous les yeux, je ne puis en déterminer les dimensions exactes.)

B.

Un repas de sangliers. – Haut. 0 m. 98. Larg. 1 m. 60. Tableau peint en 1864 ou 1865. Salon de 1865.

(Ce tableau est en ma possession, ainsi que la plupart de ceux pour lesquels il n'est pas fait mention de propriétaire.)




B

II

II

A.

Le poulailler. – Haut. 0 m. 65. Larg. 0 m. 86. Tableau peint à Fère-en-Tardenois et daté 1866. Salon de 1866. Appartient à M. le docteur Charles Nélaton.

B.

« *Job* » *en arrêt.* – Haut. 1 m. 03. Larg. 1 m. 40. Tableau peint à Paris et daté 1867. Salon de 1868. Appartient à Madame Joseph Delaville-le-Roulx.





III

III

Peinture décorant la hotte de la cheminée de la salle du châlet de la Tournelle. Haut. 2 m. 10. Larg. en bas 1 m. 60. Exécutée à Fère-en-Tardenois et datée 1867. Elle est accompagnée de deux petits panneaux latéraux représentant, l'un des oiseaux d'eau et l'autre un oiseau de nuit.


ANNO
1867.
MOREAU
CAMILLE

IV

IV

A.

Un herbage, à Villers-sur-Mer (Calvados). – Haut. 0 m. 65. Larg. 1 m. Daté 1869. Salon de 1869.

B.

Le Clos de l'Aumône, à Malnoue (Seine-et-Marne). – Daté 1868. Offert à Madame Édouard Moreau.


A


B

V

V

A.

« *Might* ». – Haut. 0 m. 51. Larg. 0 m. 68. Dessin exécuté vers 1868 ou 1869.

B.

Petit âne. – Haut. 0 m. 22. Larg. 0 m. 49. Peint à Villers-sur-Mer vers 1868 ou 1869.

C.

« *Jupiter* » *se chauffant.* – Haut. 0 m. 55. Larg. 0 m. 46. Peint à Fère-en-Tardenois et daté 1868.

D.

« *Jupiter* » *portant un lapin.* – Haut. 0 m. 84. Larg. 0 m. 70. Peint à Fère-en-Tardenois vers 1868 ou 1869.


A


B


C



VI

VI

A.

Chiens courants sous bois. – Haut. 1 m. 38. Larg. 1 m. Tableau daté 1869. Salon de 1869. Il a été retouché ultérieurement : la couleur des chiens a été changée.

B.

Nature morte. – Haut. 0 m. 47. Larg. 0 m. 58. Tableau peint vers 1869. Appartient à Miss Dawson.


A


B

VII

VII

A.

Chevreuils sous bois. – Tableau peint en 1869. Exposé à Nevers et offert au musée de Varzy (Nièvre) en 1873.

B.

Un échalier, à Villers-sur-Mer. – Tableau peint en 1869. Offert en 1872 à la vente au profit d'Anastasi.



A



B

VIII

VIII

A.

La charrette de la laitière. – Haut. 0 m. 88. Larg. 0 m. 58. Tableau peint au Déluge en 1870. Appartient à Madame Henry Gréau.

B.

Les chiens bassets. – Haut. 0 m. 52. Larg. 0 m. 77. Tableau peint au Déluge en 1870. Salon de 1872. Appartient à Madame Henry Gréau.


A


B

IX

IX

A.

Les lavandières. – Haut. 0 m. 55. Larg. 0 m. 37. Tableau peint à La Roche (Indre-et-Loire) en 1870. Appartient à M. Regnault.

B.

Le viaduc de l'Indre. – Haut. 0 m. 35. Larg. 0 m. 53. Tableau peint à La Roche (Indre-et-Loire) en 1870. Appartient à M. le docteur Ramond.


A


B

X

X

A.

Un lavoir, à Fère-en-Tardenois (Aisne). – Haut. 0 m. 37. Larg. 0 m. 57. Peint vers 1871.

B.

Le clos Toulot, à Villemoyenne (Aisne). – Haut. 0 m. 36. Larg. 0 m. 53. Peint en 1871.


A


B

XI

XI

A.

Le jardin de la Tournelle. – Tableau peint en 1871. Exposé et vendu à Reims en 1873.

B.

La récolte du varech. – Tableau daté 1874. Exposé et vendu à Bordeaux en 1875.




B

XII

XII

A.

La rentrée du troupeau, ou l'église de Loupeigne. Tableau peint en 1873. Exposé à Dieppe et vendu pour la loterie de la Société des Amis des Arts.

B.

Attelage de bœufs à l'entrée de la Tournelle. – Haut. o m. 38. Larg. o m. 60. Tableau peint en 1874. Appartient à M. Regnault.





XIII

XIII

A.

Relai de chiens. – Haut. 1 m. 58. Larg. 2 m. 27. Panneau décoratif exécuté pour le château de La Roche (Indre-et-Loire). Daté 1875. Appartient à Madame Joseph Delaville-le-Roulx.

B.

Troupeau de dindons. – Haut. 1 m. 58. Larg. 2 m. 27. Panneau décoratif exécuté en 1874 pour le château de La Roche (Indre-et-Loire). Appartient à Madame Joseph Delaville-le-Roulx.


A


B

XIV

XIV

Nature morte. – Haut. 1 m. 56. Larg. 1 m. 33. Panneau décoratif exécuté pour le château de La Roche (Indre-et-Loire). Daté 1875. Appartient à Madame Joseph Delaville-le-Roulx.



XV

XV

A.

Le vœu à la Vierge. – Haut. 0 m. 80. Larg. 0 m. 58. Tableau peint en 1876. Offert à M. le docteur Noël Guéneau de Mussy.

B.

Maison, à Allevard (Isère). – Haut. 0 m. 38. Larg. 0 m. 45. Tableau peint en 1876.


A


B

XVI

XVI

A.

L'hôtel du Pot d'Étain, à Fère-en-Tardenois. – Haut. o m. 52. Larg. o m. 75. Tableau daté 1876. Appartient à Madame Chenu-Fonte.

B.

La machine à battre. – Haut. o m. 50. Larg. o m. 77. Tableau daté 1876. Exposé et vendu à Carcassonne; racheté par moi ultérieurement.


HOTE
A


B

XVII

XVII

« *Bretonneau* » *et* « *Finette* ». — Haut. 1 m. 30. Larg. 1 m. 03. Panneau décoratif pour la salle à manger de Fère-en-Tardenois. Daté 1876. Salon de 1876.



XVIII

XVIII

Nos intimes. – Haut. 1 m. 23. Larg. 0 m. 87. Tableau daté 1877. Salon de 1877. Appartient au musée d'Orléans.



XIX

XIX

A.

Une coupe à la Tournelle. – Tableau peint en 1877.

B.

Au bois de Saponay. – Tableau peint en 1877 ou 1878. Offert à M. le docteur Havage.


A


B

XX

XX

A.

La maison Warnet, à Fère-en-Tardenois. – Haut. o m. 67. Larg. o m. 47. Tableau peint en septembre 1878.

B.

Chiens de chasse. – Haut. o m. 29. Larg. o m. 39. Tableau daté 1879. Appartient à M. le docteur Ch. Nélaton.





XXI

XXI

A.

Une coupe à la Tournelle. – Haut. 0 m. 35. Larg. 0 m. 27. Daté 29 avril 1879.

B.

Un aqueduc du Cannet (Alpes-Maritimes). – Haut. 0 m. 31. Larg. 0 m. 41. Daté 8-10 mars 1879.

C.

Maisons du Cannet. – Haut. 0 m. 28. Larg. 0 m. 41 Daté 17 mars 1879.


A


B


C

XXII

XXII

A.

Les charbonniers au bois de Saponay. – Haut. o m. 36. Larg. o m. 54. Peint vers 1879.

B.

Plombières. – Haut. o m. 54. Larg. o m. 33. Daté 8 août 1879.

C.

Cabane de charbonnier, à la Tournelle. – Haut. o m. 56. Larg. o m. 31. Daté octobre 1879.


A


8 Août 79 Plombières
B


C

XXIII

XXIII

A.

L'Ourcq à Fère-en-Tardenois. – Haut. 1 m. 15. Larg. 0 m. 90. Tableau peint en septembre 1878. Salon de 1880. Exposé à Tours et vendu en 1880.

B.

Le parc de Fère. – Haut. 0 m. 32. Larg. 0 m. 52. Tableau peint en août 1881. Appartient à Miss Dawson.


A



XXIV

XXIV

A.

Le « couveau fleuri ». — Haut. 0 m. 39. Larg. 0 m. 51. Non daté. Appartient à Madame Laroche.

B.

Le chou violet. — Haut. 0 m. 75. Larg. 0 m. 95. Daté 1880. Salon de 1881.


A


B

XXV

XXV

A.

Les moutons (Néris). — Haut. o m. 33. Larg. o m. 53. Daté 27-28 juillet 1881.

B.

Une haie (Néris). — Haut. o m. 32. Larg. o m. 35. Daté « Néris, Marcoins, 24 juillet 1881 ».

C.

La ferme de Marcoins, à Néris (Allier). — Haut. o m. 33. Larg. o m. 53. Daté « Marcoins, 23 juillet 1881 ».







XXVI

XXVI

A.

Branches de pavots. – Haut. 0 m. 39. Larg. 0 m. 58. Non daté. Vers 1884 ou 1885. Appartient à Madame Laroche.

B.

Panier de pavots. – Haut. 0 m. 41. Larg. 0 m. 49. Daté 1879. Appartient à Madame Laroche.


A


B

XXVII

XXVII

A.

La sente du chevalet (bois de Saponay). — Haut. o m. 27. Larg. o m. 30. Daté 1884. Appartient à Madame Gustave Revenaz.

B.

Etienne. — Haut. o m. 61. Larg. o m. 46. Vers 1884.

C.

La plage d'Houlgate. — Haut. o m. 27. Larg. o m. 42. Daté 15 août 1884.


A


B


C

XXVIII

XXVIII

A.

Le château des Réaux (Cher). – Haut. 0 m. 27. Larg. 0 m. 35. Peint vers 1883.

B.

Une prairie, aux Réaux. – Haut. 0 m. 19. Larg. 0 m. 35. Peint vers 1883.

C.

Un rouleau. – Haut. 0 m. 36. Larg. 0 m. 60. Peint à Fère vers 1889 ou 1890.


A


B.



XXIX

XXIX

A.

Vieilles maisons, à Salies-de-Béarn (Basses-Pyrénées). Haut. o m. 41. Larg. o m. 35. Peint en 1885.

B.

La Place de Salies-de-Béarn. – Haut. o m. 51. Larg. o m. 32. Peint en 1885.

C.

Vieux château, à Salies-de-Béarn. – Haut. o m. 42. Larg. o m. 27. Peint en 1885.


A


B


C

XXX

XXX

A.

Jardin de maraîcher, à Fère. – Haut. 0 m. 27. Larg. 0 m. 42. Peint en 1885.

B.

Oignons en graine. – Haut. 0 m. 96. Larg. 0 m. 46. Daté 1885. Appartient à Madame Laroche.


A


B

XXXI

XXXI

A.

La plage d'Houlgate. — Haut. 0 m. 27. Larg. 0 m. 42. Vers 1884 ou 1885.

B.

Les vaches noires (Houlgate). — Haut. 0 m. 20. Larg. 0 m. 37. Vers 1883 ou 1884.

C.

Sur la falaise (Houlgate). — Haut. 0 m. 34. Larg. 0 m. 39. Vers 1887 ou 1888.




B


C

XXXII

XXXII

A.

La Dives à Beuzeval. – Haut. 0 m. 23. Larg. 0 m. 35. Vers 1886 ou 1887.

B.

La route du château, à Fère. – Haut. 0 m. 35. Larg. 0 m. 26. Daté 1884. Appartient à M. le docteur Charles Nélaton.

C.

Jane et Jock sur la falaise d'Houlgate. – Haut. 0 m. 42. Larg. 0 m. 27. Vers 1887 ou 1888.

D.

Maison Leroux, à Fère. – Haut. 0 m. 32. Larg. 0 m. 40. Vers 1889 ou 1890.


A


B


C


D

XXXIII

XXXIII

A.

La serre. – Haut. 0 m. 54. Larg. 0 m. 65. Peint à Fère vers 1886.

B.

Capucines. – Haut. 0 m. 56. Larg. 0 m. 81. Peint à Fère vers 1887.

A

B

XXXIV

XXXIV

A.

Le donjon de Nesles-en-Tardenois. – Haut. 0 m. 36. Larg. 0 m. 50. Vers 1889 ou 1890.

B.

L'entrée du château de Nesles. – Haut. 0 m. 26. Larg. 0 m. 35. Vers 1885.

C.

Meules, à Villemoyenne. – Haut. 0 m. 39. Larg. 0 m. 61. Vers 1885.




b


c

XXXV

XXXV

« *Jock* » *et* « *Job* ». – Panneaux décoratifs destinés à la salle à manger de Fère-en-Tardenois. Haut. de chaque panneau : 1 m. 35. Larg. 0 m. 43. Datés 1888.


A


B

XXXVI

XXXVI

A.

Le parchet (lever de lune). – Haut. 0 m. 38. Larg. 0 m. 46. Peint à Fère vers 1890.

B.

Le clos Bourée (Fère). – Haut. 0 m. 61. Larg. 0 m. 46. Daté 1889.

C.

Le mur du parc de Fère. – Haut. 0 m. 35. Larg. 0 m. 60. Vers 1884 ou 1885.




B


C

XXXVII

XXXVII

A.

Bouquet de pavots. – Haut. o m. 46. Larg. o m. 38. Vers 1890.

B.

Les grès du bois de Saponay. – Haut. o m. 33. Larg. o m. 55. Vers 1892.

C.

Un terrier de lapin. – Haut. o m. 38. Larg. o m. 46. A Fère, vers 1886.


A


B


C

XXXVIII

XXXVIII

A.

La rue des Ribauds (Fère). – Haut. o m. 39. Larg. o m. 43. Vers 1890.

B.

Le jardin des sœurs (Fère). – Haut. o m. 55. Larg. o m. 46. Vers 1892.

C.

Le mur du parc (Fère). – Haut. o m. 37. Larg. o m. 56. Vers 1890.


A


B


C

XXXIX

XXXIX

A.

La hutte (Fère). – Haut. 0 m. 19. Larg. 0 m. 27. Vers 1890.

B.

Le mur du parc (Fère). – Haut. 0 m. 14. Larg. 0 m. 22. Vers 1892.

C.

Les bruyères (bois de Saponay). – Haut. 0 m. 14. Larg. 0 m. 22. Vers 1894.

D.

Monaco. – Haut. 0 m. 14. Larg. 0 m. 22. Vers 1895.

E.

Edmée et Etiennette. – Haut. 0 m. 14. Larg. 0 m. 22. A Fère, en 1893.


A


B


C




E

XL

XL

Champignons. – Haut. o m. 35. Larg. o m. 44. A Fère, en 1896. Étude pour les plats reproduits planche LXXXIII (Dernière peinture de ma mère).



Tapisseries

Tapisseries

A.

Lambrequin de cheminée. – Haut. 0 m. 23. Larg. 1 m. 73. Tapisserie soie. Exécuté vers 1870.

B.

Tapis. – Haut. 0 m. 33. Larg. 0 m. 45. Tapisserie soie. Exécuté vers 1870.

C.

Tapis. – Haut. 0 m. 80. Larg. 1 m. 10. Tapisserie soie. Exécuté vers 1880.

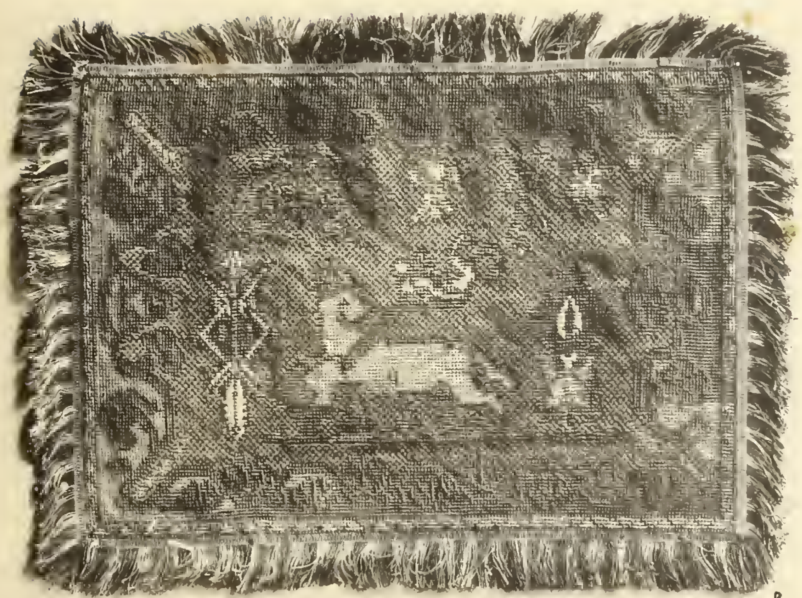
D.

Tapis. – Haut. 1 m. 23. Larg. 1 m. 73. Bandes de tapisserie laine et soie appliquées sur drap. Exécuté vers 1865.

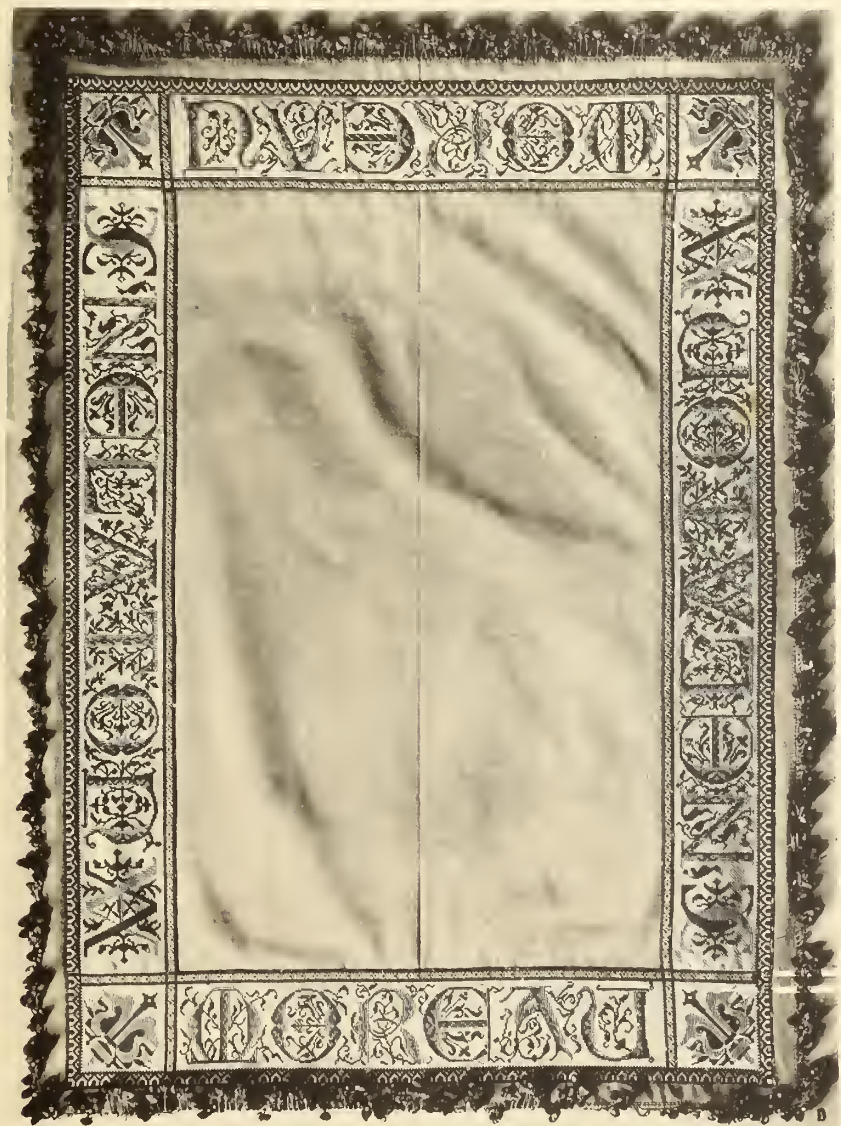
E.

Tapis. – Haut. 1 m. 28. Larg. 1 m. 76. Applications de tapisserie laine et soie sur drap. Exécuté vers 1885.


A


B


C


B



Tableaux

exposés par ma mère au Salon.

1865

Un repas de sangliers.

Canards sauvages.

1866

Le poulailler.

La cour Fontaine, à Fère.

1868

« Job » en arrêt.

Vue prise à la Tournelle (Aisne).

1869

Chiens courants sous bois.

Un herbage, à Villers-sur-Mer.

1870

« My sister's dog ».

Vue prise à Fère-en-Tardenois.

1872

Les bassets du Déluge.

1876

« Bretonneau » et « Finette ».

1877

Nos intimes.

1880

Les bords de l'Ourcq.

1881

Nature morte (le chou violet).

Peintures

non reproduites dans ce volume.

Canards sauvages (1864 ou 1865). Salon de 1865. Offert à Madame Auguste Lechevallier.

Moutons au parc, à Fère-en-Tardenois (1864 ou 1865).

Famille de renards (1865). Offert à une vente de charité. Hôtel Drouot, 1866.

La Cour Fontaine, à Fère (1865). Salon de 1866.

Dindon blanc (nature morte) (1865 ou 1866). Exposé à Bordeaux en 1866 et acquis par la Société des Amis des Arts.

Moutons dans un paysage (vers 1866). Exposé à Carcassonne en 1867 et acquis par la Commission.

Renard et corbeau (nature morte) (1866). Offert à M. de Mamony.

Clos normand, à Villers-sur-Mer. Daté 1867.

Herbage, à Villers-sur-Mer (vers 1867). Appartient à Madame Henry Gréau.

Vache auprès d'un échalier, à Villers (vers 1867 ou 1868). Appartient à Madame Gustave Revenaz.

Vue prise à la Tournelle (1867). Salon de 1868. Offert à une vente de charité. Hôtel Drouot, 1869.

Un cheval blanc. Daté 1867.

Vue prise à Malnoue (1868). Offert à M. Maissiat.

Lapin rentrant dans son terrier (1868).

Pièce d'eau en automne, à Malnoue (vers 1868).

Une bouteille de marasquin (nature morte). Daté 1868.

Un chasseur, étude (vers 1868).

Hortensia dans un vase de Chine (octobre 1869). Appartient à Madame G. Revenaz.

Mahonia dans un pot rustique (octobre 1869). Exposé et vendu à Limoges en 1870.

Les bruyères du bois de Saponay (octobre 1869). Appartient à M. Eugène Boyer.

Le chien « Bismarck » (1869). Offert à Madame Auguste Lechevallier.

Plage de Villers à marée basse, étude (1868 ou 1869).

Les roches noires, vues de Villers, étude (1868 ou 1869).

Les prés de Villers, étude. Daté 1869.

Tondeurs de moutons, étude. Daté Malnoue 1869.

"My sister's dog" (vers 1868 ou 1869). Salon de 1870. Appartient à Madame Gustave Revenaz.

Vase italien avec des fleurs et un écran japonais (janvier 1870). Appartient à Miss Dawson.

Le fond de l'étang, au Déluge (vers 1869 ou 1870).

La Tournelle au printemps. Daté 11 avril 1870.

L'Indre à La Roche, étude (1870).

Vue du moulin à tan, à Fère-en-Tardenois (juillet 1871). Appartient à Madame Bala.

Jeune paysanne avec sa chèvre. Daté 1871. Appartient à M. Telliez.

L'église de Loupeigne. Daté 1872.

Vache blanche et noire (1872). Offert à Mademoiselle Deuza.

Le château d'Issy. Daté 1873.

Vache broutant un arbre (1873).

Un cèdre dans le parc d'Issy (1873).

La vache de la mère Joseph (vers 1873).

Deux vues des Eaux-Bonnes. Datées 1873.

Bergère au bord de la mer (novembre 1873). Offert à Mademoiselle Baudry.

Le village de Saponay (vers 1873).

Vaches au pâturage (vers 1873 ou 1874). Exposé et vendu à Bordeaux en 1875.

Les grès du petit moulin, à Fère (vers 1874).

Bœufs en forêt, esquisse (vers 1873 ou 1874).

La barrière de Coincy, à la Tournelle. Daté juin 1874.

La fontaine du charme, à la Tournelle (vers 1873 ou 1874).

Dindons (esquisse de la décoration pour le château de La Roche). Daté 1874.

Vache se grattant à un arbre. Daté 1875. Appartient à M. le docteur Anger.

Vaches à l'abreuvoir. Daté 1875. Offert à une loterie de charité.

Étude d'arbres, à la Tournelle (vers 1875).

Une coupe à la Tournelle (1876).

Étude d'arbres, à la Tournelle (1876).

Châtaigniers, à Allevard (Isère) (1876).

Le clocher de Fère (vaches au premier plan). Daté 1877. Offert à une loterie de charité.

Chevreuils sous bois (1877). Offert à M. Souriau.

Un veau à l'étable (vers 1877).

Chasse au bois (vers 1878). Appartient à M. Regnault.

Fleurs de soleil. Daté « Fère 21 août 1878 ».

Le chien du garde (septembre 1879).

En battue (septembre 1879). Exposé à Tours et vendu en 1881.

Vue d'Auribeau (Alpes-Maritimes) (1879).

Perroquet jaune et vert. Daté « Cannes, 19 février 1879 ».

Le clocher de Néris. Daté 1880.

Chemin couvert à Néris. Daté 17 août 1880.

Peupliers, à Fère (vers 1884). Appartient à M. Regnault.

Au bord du Gave, à Salies-de-Béarn (vers 1885).

Le potager de Fère (vers 1886).

Le bac à Beuzeval (vers 1886). Appartient à Miss Dawson.

Trois vues prises dans la falaise d'Houlgate et à Dives (de 1885 à 1888).

Bateaux en mer. Daté « Houlgate, 1887 ».

La croix Evrard, à Fère (vers 1890).

Les grès du bois de Saponay (vers 1892).

Le pont du chemin de fer, à Fère (vers 1893).

Le clocher de Châtenay (Seine-et-Oise) (vers 1895).

Trois vues de Monaco (vers 1895).

Études de ciels, à Fère (vers 1895).

Imprimeries

FLOURY & MARTY

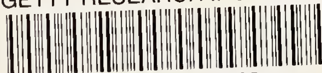
1, boulevard des Capucines

TYPOGRAPHIE CHARLES RENAUDIE — HÉLIOTYPIE LE DELEY

CLICHÉS ALBERT YVON






GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01202 4168